



## GENUA "LA SUPERBA"



4 - DAAGSE CULTURREIS - VVOG PLUS!  
VERBLIJF IN HOTEL BRISTOL PALACE \*\*\*\*  
VAN VRIJDAG 05 MEI TOT EN MET MAANDAG 08 MEI 2017



*Tijdens deze intense cultuurreis ontdekken we de "minder bekende" stad Genua, met haar prachtige monumenten en kunstschaten van wereldniveau (Unesco). Schrijver I. Pfeijffer noemt ze terecht "La Superba". Een onontgonnen middeleeuwse stad vol Italiaanse sfeer!*

- *Het middeleeuwse **Genua**, ooit de rijkste Italiaanse havenstad, met haar verleden van o.a. Columbus en veldheer Spinola, en waar alle Italiaanse banken zijn ontstaan.*
- *Het maritieme **Genua**, steeds grootste Italiaanse havenstad, met als topper het Galata (maritiem) museum, indrukwekkend met collecties oude kaarten en zeldzame atlanten.*
- *Het majestueuze **Genua** met een uniek paleizen complex in de Strada Nuova (Via Garibaldi).*
- *Het mysterieuze **Genua** met een wirwar van donkere nog ongeschonden middeleeuwse steegjes (caruggi). Dit is het grootste middeleeuws origineel stadscentrum van Europa.*
- *Het rijke **Genua**, met een overvloed aan kunstschaten in de palazzi (Veronese, Caravaggio, Dürer, Van Dyck, H. Memling, G. David, Van Cleve, Rubens, Rogier van der Weyden...)*
- *Het religieuze **Genua**, met unieke kerken (San Lorenzo, San Donato, San Gesù...)*
- *Het sympatische **Genua**, waar het 's avonds gezellig kuieren is in piepkleine wijnbars...*

*Genua, geprangd tussen de zee en bergen, heeft het grootste middeleeuwse centrum van Europa, gelegen op de steile heuvels achter de haven. Het is een doolhof van kleine en vaak donkere caruggi of kasseisteegjes. Auto's kunnen er niet in, zo smal zijn ze. Een stadsplan helpt hier niet echt. Loop gewoon verloren, want plots sta je voor een mooi plein, een gotische of barokke kerk, of een indrukwekkend palazzo. De belangrijkste winkelstraat is de Via XX Settembre, waar we logeren in het Art-Nouveau hotel Bristol Palace\*\*\*\*.*

*Tijdens deze reis wordt U ondergedompeld in een rijke mengeling van rijke Italiaanse kunst, middeleeuwse straten en pleinen, fiere kerken en Palazzi. ...U zal in de muzikale sfeer raken door het bezoek aan de Palazzo Tursi (Guarneri viool van de Genuese componist N. Paganini...)*



Een beetje Geschiedenis :

---

Vanaf de 6de eeuw voor JC zijn belangrijke vondsten gedaan die een maritieme handelsplaats veronderstellen. Zo is een necropool uit deze periode onder de Via XX Settembre (ons hotel !) ontdekt.

De Romeinen richtten in 218 voor JC een haven op die de Carthagers echter vernietigden in 205.

Eens deze laatste opnieuw verslaan waren, zetten de Romeinen hun expansie voort en breiden vooral hun wegennet uit met als knooppunt 'Genua': de Via Postumia, richting Milaan en de belangrijker Via Julia Augusta langs de kust.

Er volgden barbaarse invasies door de Visigoten en de Goten en in 536 werden deze verslagen door de Byzantijnen. Er was enige rust en een bisdom ontstond.

Met de komst van de Longobarden in 641 kwam hieraan een einde : Ligurië werd Frankisch gebied.

Na 774 kwam de macht meer en meer in feodale handen van belangrijke families. Maar ook de Sarrazenen dienden nog overmeesterd (935), vooraleer de stad zich ten volle kon ontplooiën en een dominante positie kon innemen.

In de 12de eeuw bouwden de Genuezen een nieuwe stadsmuur ter bescherming tegen de plunderingen van Frederik I Barbarossa.

Er volgde nog een bloedige strijd met Pisa om de controle van Corsica en Sardinië, en de stad was ook erg bedrijvig bij de kruistochten.

Genua werd machtig en breidde zijn tentakels steeds verder uit naar het Oosten. Een conflict met Venetië kon niet uitblijven en duurde eeuwenlang, tot de 'vrede van Turijn'(1381).

Ondertussen waren grote scheepvaartfamilies ontstaan (zoals de Doria's) en doges werden voor het leven verkozen.

Het machtigste instituut uit die tijd de 'Banco di San Giorgio' kon gelukkig een neutrale positie innemen tussen deze rijke dynastieën en opende in heel Europa vertegenwoordigingen.

In 1522 kwam echter een einde aan het relatief vredig bestuur over Genua door de komst van

de Spanjaarden. Andrea Doria, talentvol admiraal, kon echter de stad als een protectoraat laten in bescherming nemen van Karel V.

Met de Fransen waren er geschillen over Corsica en heel wat later viel Corsica definitief in Franse handen.

De Franse vloot olv Lodewijk XIV bracht de stad echter een schokkende nederlaag toe in 1684 en de neergang van de Genuese macht was ingezet.

In 1746 volgde nog een bezetting door de Oostenrijkers. De stad kwam hiertegen in opstand olv een jonge man Balilla genaamd.

Ook Napoleon maakte zijn opwachting in Ligurië en na de nederlaag bij Waterloo en het Congres van Wenen in 1815 werd de regio Ligurië toegewezen aan het Huis van Savoye. Grote bouwwerken werden aangevat in de stad en de haven uitgebreid.

Niettemin ontstond vooral in Genua en Ligurië de beweging van het 'Risorgimento' die opkwam voor een aansluiting bij Italië, een verenigd Italië. Vanuit Genua trok Guiseppe Mazzini in 1860 met zijn 'Duizend' naar het Zuiden en in 1861 was het zover.

De havenstad is erg betrokken geweest tijdens beide wereldoorlogen, Mussolini liet de stad reeds in 1930 zwaar bombarderen en de haven werd door de Duitsers tijdens WO II ernstig beschadigd.

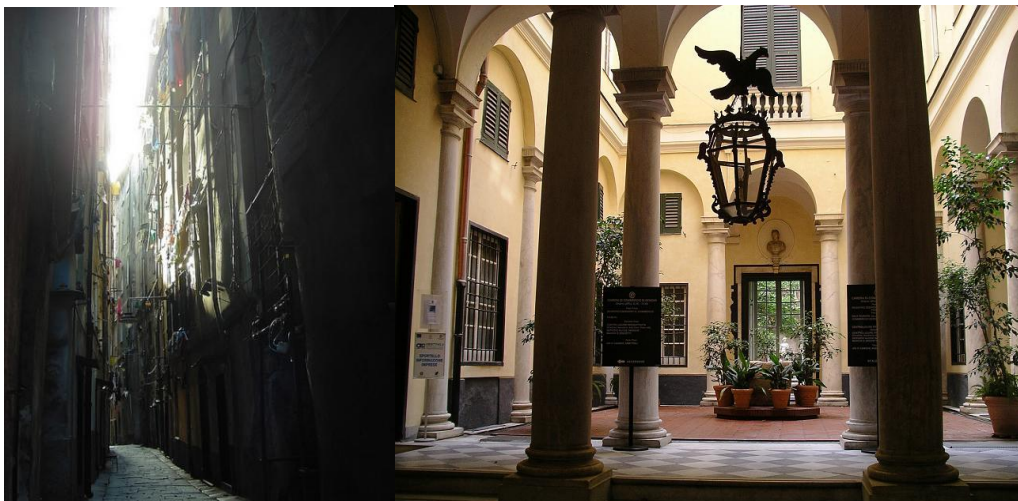
De Genuezen bevochten hen fel in de achterliggende Apennijnen tot aan de bevrijding.

Na de oorlog had de industrie het moeilijk maar werden kansen genomen in de landbouw (snijbloemen).

De aanleg van de snelweg in 1960 liet de havenstad beter ontwikkelen en het toerisme werd economisch erg belangrijk.

De festiviteiten rond de herdenking van Columbus'geboortejaar en de Europese Culturele hoofdstad lieten het vele geld naar Genua stromen.

In 2006 werden 42 palazzi op de lijst geplaatst van 'World Heritage Sites', een terechte erkenning van de Unesco.



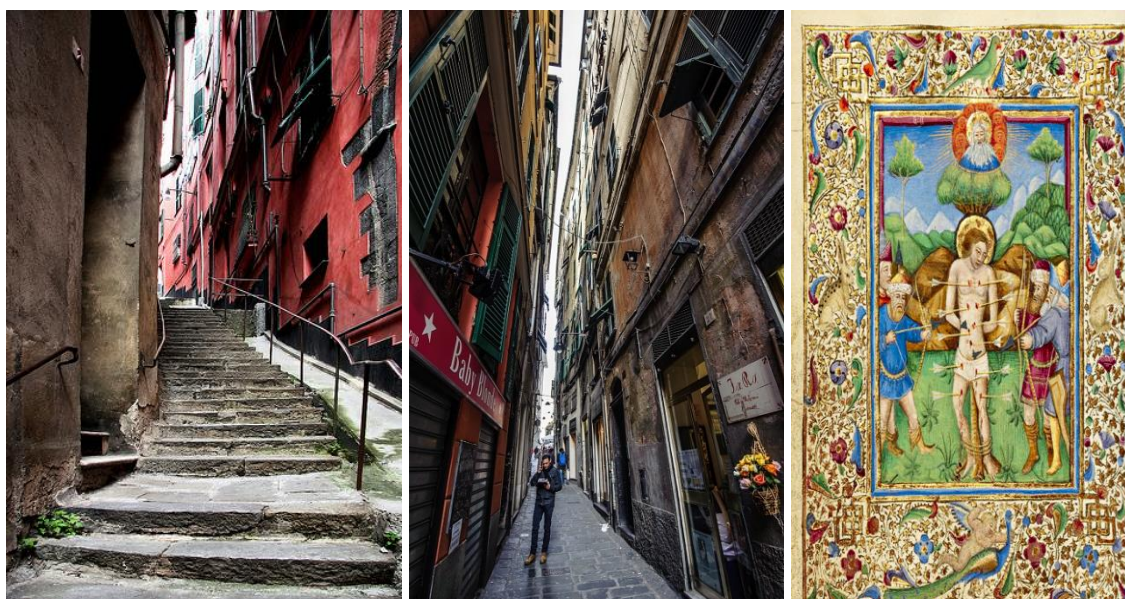
## PROGRAMMA

DAG 1 : VRIJDAG

BRUSSEL ► MILAAN - GENUA

Vertrek per rechtstreekse SN-lijnvlucht (09.45u) naar Milaan. Aankomst om 11.20u en aansluitend autocarverplaatsing via de autosnelweg naar Genua. Bij aankomst (ca.13.30u), korte halte aan ons hotel: afzetten van de bagage, voorzien van uw naam, zodat deze correct in uw kamer terechtkomt. We gaan tevoet naar restaurant Il Due Torri, gelegen in de oude stad, nabij de Porta Soprana. Een lekkere “Orata a la Ligure” en koffie.

15.00u: We verkennen de stad met onze gids via een wandeling met aandacht voor het oude middeleeuwse centrum: Centro Storico, met stadsmuren, poorten en heel veel smalle en donkere straatjes met kleine winkeltjes.



We wandelen langs het geboortehuis van Christoffel Columbus naar de grote bibliotheek van de stad, de **BERIO-bibliotheek**, waar ons een exclusief bezoek te wachten staat.

In de conservatieafdeling worden we opgewacht door de verantwoordelijke die de rijke inhoud van de collecties zal toelichten. Deze afdeling telt o.m. 324 incunabelen, 4.732 XVI eeuwse drukken, 26.000 XVII-XVIII-eeuwse boeken, 20.000 van de XIX eeuw. Daarnaast vinden we er de vele manuscripten. Onze aandacht gaat uiteraard naar de 5,000 boeken over Columbus en de "Ontdekking van America". Ook zijn er de zeldzame edities van Dantes Divina Commedia, alsook een origineel plan van diverse palazzi van P.P. Rubens.

**16,30u:** We zetten onze verkenning verder naar de **San Gésu-kerk**, een barokkerk. Het was de kerk van de Republiek; de doge had er zijn vaste stek. We zijn vooral op zoek naar twee werken van PP Rubens: De besnijdenis van Jezus (hoofdaltaar) en St. Ignatius die een bezetene verzorgt. Ook het orgel, een creatie van de Vlaming Wilhelm Hermans, trekt de aandacht.



We wandelen even verder door de “caruggi”, de Middeleeuwse steegjes.  
Met wat geluk mogen we binnen in het romaanse **San Donato-kerkje**, met zijn prachtige octagonale toren. We bewonderen er vooral het triptiek 'De Aanbidding van de Magiers' door **Joost Van Cleve**.



**17.30u:** Installatie in ons verzorgd verblijfshotel Bristol Palace\*\*\*\*, gelegen pal in het centrum

**20.00u:** Avondmaal en overnachting in het hotel.

09.00u: Na het buffet-ontbijt vertrekken we voor de bezoeken aan de **Strada Nuova** (Unesco-erfgoed.)

Onze Nederlandstalige gids wacht ons op aan het **Palazzo Rosso**.

Dit adellijke paleis werd rond 1670 gebouwd voor de familie Brignole-Sale o.m. met de bedoeling hun kunstcollecties hier optimaal onder te brengen. Het paleis en de verzamelingen werden later in 1874 aan de stad geschonken. Er valt hier heel wat te zien, o.m. de schitterende familieportretten door Anthony Van Dyck !

Ook de palazzi Tursi en Bianco van de Via Garibaldi worden aangedaan.



Het **palazzo Doria Tursi** werd (eind 16e eeuw) gebouwd voor Nicolo Grimaldi en later verworven door de Doria's.

Heden is er het stadhuis gevestigd en zijn er talloze kunstzalen te vinden. Je vindt er o.m. de viool uit 1742 van Nicolo Paganini ! Magnifieke binnenplaats met kleine klokkentoren. Het paleis is drie keer zo lang als de overige en valt enigszins buiten proportie met de rest van de palazzi.

We bezoeken uiteraard ook de **Pinacoteca di Palazzo Bianco** met zijn vele Vlaamse meesters. Zo is er een Kruisiging van Gerard David en een intense zegenende Christus van Hans Memling te bewonderen.

Er zijn Italiaanse werken te zien van Veronese, Caravaggio en werk van Canova...



We duiken voor een rustpauze én de lunch in het typische trattoria 'Gaia'.

Vervolgens gaat het richting de kathedraal **San Lorenzo**.

Recent onderzoek laat de oorsprong van deze kerk teruggaan tot de negende eeuw. Het huidige bouwsel werd tussen 1118 en 1130 gebouwd. Door de latere restauraties en aanpassingen is het een vrij complex geheel geworden met diverse stijlelementen, van romaans, gotisch tot barok. De façade is tussen 1307-1312 gebouwd. Zwart-wit gestreepte steenpartijen zijn typisch voor Genua en er is het fraaie sculptuurwerk te zien aan de ingang met onderaan de zegenende Christus, de marteldood van San Lorenzo. De klokkentoren is pas in de 16<sup>e</sup> eeuw toegevoegd.



Eenmaal binnenin vinden we de oudste fresco's onmiddellijk op de achterzijde van het hoofdportaal.(1300).

Verderop links vinden we de kapel van Johannes de Doper. Die is van een rijke renaissance-klasse en bewaart het reliekschrijn van deze heilige. (Een kapel die slechts één maal per jaar door de vrouwen kon bezocht worden, want de heilige is vermoord op vraag van Salome...)

We hebben verder vooral aandacht voor het hoofdaltaar met de fresco-cyclus van Lazzaro Tavarone over het leven van San Lorenzo.(1622-1624)

Natuurlijk bezoeken we de ondergronds gelegen domschat, de **tesoro**. De rooftochten van de Republiek in het Heilig Land hebben hier enkele sporen nagelaten !

Tot de hoogtepunten behoren de 'Sacro Catino' (9de eeuw-islamitische beker-oorlogsbuit), vereerd als de Heilige Graal, een schitterend byzantijns kruis 'Croce degli Zaccaria', gemaakt van goud en edelstenen (met restanten van de kruispaal- 12de eeuw), een 15de eeuwse koormantel van paus Gelasio, de zilveren kist die de as van Joh.de Doper bevatte (12de e.), de schaal van Chalcedon (eerste eeuw-hoofd van Joh.de Doper !) en processie-ornamenten.

**20.00u:** Het avondmaal wordt genomen in **Restaurant I tre Merli**.

**DAG 3 : ZONDAG**

**GENUA**

Na ons ontbijt stappen we de aloude middeleeuwse steegjes in, richting **Palazzo Reale**, de vroegere residentie van het Huis van Savoie te Genua. Er is een beroemde spiegelzaal, een troonzaal en audiëntieruimte. De harmonieuze binnenplaats loopt uit op een prachtige tuin met uitzicht op de haven.

Misschien vinden we er ook nog het portret van Catarina Balbi Durazzo van Van Dyck terug? De wandeling terug laat ons nogmaals genieten van deze prachtige monumentengordel.

Door de carruggi stappen we nu naar de Porto Antico. De gevel van het Palazzo San Giorgio is zeker een moment van verwondering waard : hét commerciële en bancaire centrum van de Republiek en de stad Genua. (13<sup>e</sup> eeuw) De fresco's op de voorgevel zijn van...Lazzaro Tavarone.



In de grootse haven zoeken we nu het **Galata-museum** op, een schitterend hedendaags maritiem museum, geopend in 2004. Het is een individueel bezoek.

In dit museum van de zee kan ieder van ons op zijn ritme, de vier gedocumenteerde verdiepingen verkennen. De audiogids laat toe de eigen keuzes te maken.

De Spaanse architect Consegura heeft het lichte gebouw ontworpen in de oude Darsenadokken. De roemrijke geschiedenis van de Genuese scheepvaart is er te volgen en er zijn zalen gewijd aan immigratie en emigratie. Columbus wordt natuurlijk niet vergeten en er zijn de interessante zalen, waar ook atlanten en globes van Mercator te bewonderen zijn, alsook een uniek exemplaar van een Atlas Maior (Blauw).

Pronkstuk is de replica van een 17de eeuwse galei, gebouwd door het Oostendse Lowyck Schipyard (41 m.lang-5,2m.breed-50 ton) !



Na dit bezoek aan het Galata-museum gaan we lunchen in de 'Trattoria Tralalero' nabij de Piazza Principe.

Na de lichte lunch (bij TRALALERO) wacht onze vertrouwde gids ons op, nemen we de bus en begeven ons naar de rand van de stad om het grootse **kerkhof 'Staglione'** te bezoeken, bezongen door Hemingway, Eveline Waugh en nog andere schrijvers.

De oorspronkelijke kern werd aangelegd in de jaren 1844-1851 door de architecten Carlo Barabino en Battista Resasco. Nadien ontstonden steeds meer nieuwe grafvelden, die deels de standenmaatschappij en de geschiedenis van de stad duidelijk weerspiegelen.

Bij de hoofdingang omsluit de 'Porticato Inferiore' een ruime binnenplaats. In gangen staan de grafmonumenten van de hogere burgerij die rijk met sculpturen zijn versierd.

Armen kwamen terecht in eenvoudige verzamelgraven.

Eenmaal de brede treden bestegen, komen we bij het markantste bouwwerk van deze begraafplaats: het Pantheon. Een memoriaal voor de groten van deze stad: schrijvers, politici, helden, enz.

Op het kerkhof van Staglione mochten ook buitenlanders, protestanten, joden en moslims worden begraven. Een teken van tolerantie voor de kosmopolitische havenstad Genua.

Het kerkhof wordt niet door religieus purisme gekenmerkt. Er hangt vaak wat frivoliteit en erotiek in de lucht.

We maken een wandeling door het immense openluchtmuseum maar hopen toch vooral drie graven te mogen terugvinden. De grafkapel van de familie van Fabrizio de André is voor ons natuurlijk een must. Maar ook het classicistische monument voor Guiseppe Mazzini moeten we vinden. Het staat in een bosje boven het Pantheon. Mazzini, uit Genova afkomstig, leidde de strijd voor de eenmaking van Italië.



Maar het meest populaire graf is die van Caterina Campodonico, een straatverkoopster. Een leven lang legde zij iedere lire opzij om zich hier een monumentaal graf te kunnen veroorloven. Zij heeft zichzelf vrij realistisch (met haar koopwaar !) laten vereeuwigen.



Om 17.00 u sluit dit kerkhof en rijden we terug naar de binnenstad.

**20.00u:** 's Avonds nemen we het diner in **Restaurant ZEFFIRINO**.

Rond de **Piazza dell'Erbe**, het gezelligste en meest bruisende pleintje van Genua, nemen de liefhebbers nog een glaasje. In de “Libreria di Piazza dell'Erbe” hopen we de schrijver Pfeijffer tegen het lijf te lopen...



DAG 4 : MAANDAG

GENUA - MILAAN - BRUSSEL

We genieten van ons buffet-ontbijt, maken nadien ons valies op en bezorgen die aan de receptie. Om **09.30 u** wandelen we naar de authentieke groenten- en vismarkt, vlakbij ons hotel. Onder voorbehoud van vaarschema, ondernemen we een boottocht van ca. 1 uur doorheen de haven van Genua. Genua is de grootste havenstad van Italië. De havenzone neemt een 30 km in beslag.

Nadien nemen we een laatste lunch in het kelderrestaurant I Squarciafico. Later op de middag (om 15.00uur) wacht de bus ons op aan het hotel en brengt ons terug naar Milaan-luchthaven. Vertrek Milaan :18.50uur met aankomst in Brussel om 20.20uur. (Vlucht SN 3150)



*Het Bristol Palace Hotel \*\*\*\**

**PRIJS OP BASIS VAN HOTEL BRISTOL PALACE \*\*\*\* een Art-Nouveau hotel centrum Genua.**

- *1095€ per persoon in dubbele kamer. Prijs vanaf min 20 personen. 160€ single supplement.*

**INBEGREPEN:**

- *Heen- en terugvluchten met SN Brussels naar Milaan en aansluitend autocarrit naar Genua.*
- *Alle luchthaventaksen (momenteel 104€)*
- *Logies in zeer goed \*\*\*\* hotel Bristol Palace met buffet-ontbijt.*
- *Alle lunches(4) en diners (3)*
- *Afscheidsaperitief*
- *Lokale Nederlandssprekende gids voor de vermelde sites en paleizen*
- *Individueel audiosysteem voor de ganse reis.*
- *alsook alle vermelde entreegelden in kerken, musea en paleizen.*
- *Dranken bij de maaltijden.*
- *fooien voor gids en chauffeur voor de ganse reis*
- *BTW en premie fonds Vlaamse solidariteit Reisgelden*

**NIET INBEGREPEN:**

- *Annulatieverzekering: 4 % van de reissom Bijstandsverzekering medische kosten 25. 000 €: 14 €*

**OPMERKING:**

- *Sommige programmapunten kunnen omgewisseld worden in het tijdschema, te wijten aan plots gewijzigde openingsuren, buiten onze wil om.*

**SPECIALE ANNULATIEVOORWAARDEN:**

- **Tot 60 dagen voor de afreis : 30% van de reissom met een minimum van € 450 per persoon;**
- **Van 60 tot 40 dagen voor de afreis : 40% van de reissom**
- **van 40 tot 25 dagen voor afreis : 75% van de reissom**
- **minder dan 25 dagen voor afreis of bij niet aanmelding: 100% van de reissom.**



**ASTERIA EXPEDITIONS & SPECIAL PRODUCTS**

A Division of RVR Travel (Lic 1095)

Korte Zilverstraat 6 B-8000 BRUGGE – Belgium TEL 003250 33 25 10

mail: [paul@asteriaexpeditions.be](mailto:paul@asteriaexpeditions.be)

